

# “’s Nachts kraakt en piept het hier, zalig!”

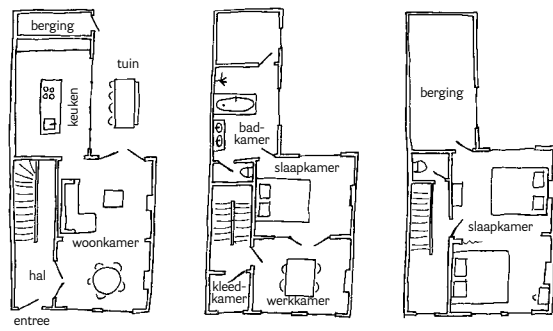
Amper 26 is Bert, maar nu al een ondernemer pur sang die heel goed weet wat hij wil. Op het vlak van interieur is dat: hout, carraramarmer en sobere kleuren. Het statige herenhuis dat hij kocht in Oostende bulkt van de waanzinnig mooie vintage vondsten en herinneringen aan zijn voorouders.

FOTOGRAFIE JONAH SAMYN | TEKST KATRIEN DEPOORTER | STYLING LIEN MOJSON EN JONAH SAMYN

De woonkamer van het herenhuis bestaat uit twee delen. Vooraan plaatste Bert een marmeren tafel die hij kocht in Funky Vintage in Oostende. De stoelen zijn gepimpte erfstukken. Hij schilderde ze wit met pastel onderaan. Aan de schouw hangt de kop van een everzwijn, gekocht op 2dehands.be, de barkast kocht hij via de veilingssite Catawiki. De lamellen aan de ramen zijn van Luxaflex. In het tweede deel staat een hoeksalon in grijze stof van Xooon, een marmeren salontafel van Galerie BeauSite in Oostende, het tapijt is van Hay en komt van Design Oostende. Het midcentury dressoir is gekocht op 2dehands.be. De ruimte wordt verlicht met een rail spots. Op de marmeren schouw staan zwarte beeldjes die Bert kocht op Catawiki, ook het borstbeeld van Guido Gezelle vond hij op de veilingssite.

**WOONIDEE** In plaats van lusters te hangen, koos Bert voor een rail met spots. Je kunt er veel afzonderlijke items mee belichten, ze zijn mooi om te zien en geven het klassieke pand een hedendaagse toets.





## De bewoner

**WIE** Bert Vanheuverzwijn (26, eigenaar van bagelsalon Sanseveria in Brugge en Oostende, sanseveria.be) **WAT** Gerenoveerde herenwoning van 1932, 260 m<sup>2</sup> **WAAR** Oostende **WOONSMAAK** 'Ik word aangetrokken door de ziel van vintage meubelen. Ik combineer die met rustige toetsen en stijlvol carraramarmer.' **BIJZONDER** De herenwoning is door de vorige eigenaars prachtig gerenoveerd en Bert heeft er met waardevolle vintage meubelen en erfstukken een eigen stempel op gedrukt.

'Niets is zo verrukkend als reizen', zegt Bert. Ook al houdt hij twee horeca-zaken draaiende, toch slaagt hij er in om meermaals per jaar zijn biezen te pakken en voor korte en lange trips naar inspirerende plekken in het buitenland te trekken. We ontmoeten elkaar enkele uren voor hij het vliegtuig naar Kaapstad moet halen. De kans dat hij weer zal terugkeren met een prachtig uniek stuk voor in zijn huis, is groot. Bert vloog zelfs al eens speciaal naar Kopenhagen in de hoop er een mooie Scandinavische lamp te vinden. 'Een tijdje geleden was ik nog in Shoreditch (hippe wijk in Londen, nvdr) en daar vond ik die goudkleurige cocktailshaker in de vorm van een ananas. Ik zag hem staan in een vintage winkel en had besloten hem niet te kopen, maar ik stapte door naar het centrum en maakte na twintig minuten toch rechtsomkeer. Anders krijg ik er spijt van, dacht ik bij mezelf.' Voor anderen is het misschien maar een gewoon object, maar voor Bert heeft het veel waarde. Dat is met quasi alle doorleefde spullen en meubelen die zijn woning sieren het geval. 'Ik verkoop zelf nooit iets door, daarvoor ben ik te veel aan mijn spullen gehecht. Ik ben trouwens niet op zoek naar perfectie. Neem nu mijn marmeren salontafel; normaal is ze 800 euro waard, maar ik betaalde er maar 300 euro voor omdat er een hoek af is. En dan? Waarom zou ik van gebruikte spullen verwachten dat ze perfect zijn? Hoor die stoelen eens piepen en kraken, dat is toch fantastisch?' 's Nachts is het hier trouwens zelden stil, zowel mijn huis als wat erin staat, leeft', lacht Bert.

## Geen twijfel

De tijd van goedkope vintage is voorbij volgens Bert die vaste klant is in de Brusselse Marollenwijk en in de Oostendse vintagezaken. 'Ik ben ook een grote fan van de Nederlandse veilingssite Catawiki. Ken je die? Een aanrader, maar je moet wel je budget goed in de gaten houden want als je de smaak van het bieden te pakken hebt, durf je wel eens over je eigen limiet te gaan. Het bieden begint telkens om acht uur 's avonds en na elk bod moet je een minuut wachten om te zien of er iemand een hoger bod doet. Af en toe liet ik me al eens gaan, maar ik kon er ook al meermaals een slag slaan en dat compenseert dan weer mijn duurdere aankopen. Zie je dat kastje van de Amsterdamse school of die vintage barkast. Die zijn toch prachtig? En toch heb ik daar geen fortuin voor neergeteld.' Dat zoeken en verzamelen zijn Berts passie, twijfelen doet hij zelden. Als hij iets wil, dan gaat hij ervoor. 'Het ergste wat kan gebeuren, is dat ik eens met mijn kop tegen de muur loop en dan doet het eventjes pijn. Maar is dat erg? Nee toch!' Die ingesteldheid verklaart wellicht ook waarom hij op zo'n jonge leeftijd al twee horecazaken uitbaat én een eigen huis heeft. 'Eigenlijk had

ik een appartement op het oog, maar de verkoper kon maar niet beslissen of hij het van de hand zou doen of niet. Na twee keer tevergeefs een bod doen, zocht ik verder. Op Facebook zag ik dan deze woning de revue passer en die bleef maar door mijn hoofd spoken. De vorige eigenaars hadden er zeven jaar lang hard in gewerkt voor ze aan een nieuw project op het platteland begonnen. De renovatie is heel geslaagd, vind ik.'

## Grootouders, overgrootouders en betovergrootouders

De degelijke verbouwingen met respect voor het verleden heeft Bert dus aan de vorige eigenaars te danken. Mensen met een goede smaak, volgens hem. Zelfs schilderen hoefde hij niet te doen, hij kon er zo in. 'Beneden zijn de meeste muren wit en zo zou ik het ook hebben gedaan. Hier zijn veel verschillende houtsoorten en die vragen om witte muren. Daar voeg ik dan nog carraramarmer aan toe. Opvallende kleuren zien we hier niet; Bert wil tot rust komen in zijn huis en behoedt zich voor trendy kleuren waar hij op uitgekeken kan geraken. 'Eigenlijk zijn de drie elementen van wat ik de 'Sanseveria stijl' – naar mijn bagelsalons in Oostende en Brugge – noem: wit, hout en carrara.' Als hij op reis vertrekt, zoekt hij dan ook altijd naar een verblijfplek in diezelfde 'Sanseveria stijl'. Bert is gek op Airbnb en toont me het appartement waar hij de komende tien dagen zal slapen. 'Geweldig hé! Zelf heeft hij ook regelmatig buitenlandse gasten over de vloer. 'Ik ben zo dankbaar dat ik dankzij mijn huis mensen van overal ter wereld kan ontmoeten, het is telkens weer een avontuur en ik krijg de mooiste complimenten.' Ook in zijn zaak in Brugge ontmoet hij dagelijks toeristen. 'Zo boeiend om al die verschillende culturen te leren kennen.' Alle spullen die we in zijn woning zien, heeft hij zelf bij elkaar gezocht, maar voor het stylen riep hij de hulp van Lien Moijson in, een vriendin die in het onderwijs staat en als hobby interieurs en feestjes opsmykt. Naast vintage zien we trouwens ook veel familie-erfstukken zoals antieke tafels en kasten van Berts grootouders en zelfs foto's van zijn betovergrootouders. 'Afscheid nemen moeten we vroeg of laat allemaal doen. De spullen van mijn grootouders een nieuw leven inblazen en integreren in mijn eigen interieur zorgt voor mooie herinneringen. Dat is toch uniek? Mijn advies: durf objecten van verschillende generaties te combineren!' En gelijk heeft hij want die combinatie geeft zijn interieur een heerlijk nostalgisch kantje. Hij voegt er ook nieuwe spullen aan toe die hij bewust in lokale winkels aankoopt. Na het gekeuvel zwaai ik Bert uit en wens hem een goede reis. Benieuwd wat voor moois Kaapstad allemaal voor hem in petto heeft...

De fauteuil is gekocht in Xooon in Oostende, het kelimkussen op de grond kocht Bert in Amsterdam. De barkast op wielen is van de Amsterdamse school, Bert kocht het via Catawiki voor een prijsje. Ook de mand op poten vond hij op die site. Aan de muur hangen persoonlijke souvenirs, waaronder de cover van het Franse satirische magazine Charlie Hebdo.





De oude landkaart van België vond Bert op 2dehands.be. Naast de hoekzetel van Xoon Oostende, staat een Hay Tray table met daarop een witte robot die hij vond in De 9 Straatjes van Amsterdam. Op de marmeren salontafel van Galerie BeauSite zien we glazen van Iittala.

“In mijn interieur durf ik objecten van verschillende generaties te combineren. Dat maakt het uniek.”



De ronde marmeren tafel is Borsani Inspired en gekocht in Funky Vintage Oostende. De poten van de witte stoelen werden gedoopt in pastelkleurige tinten. Op de schouw staan verschillende lijsten waaronder erfstukken met tekeningen van Brugge (links) en een portret van Berts bagelsalon in Brugge, gemaakt door Adam Schofield (rechts). Nog op de schouw: een glazen lampje van Muuto en een bloempot van De Papaver. Berts fiets is van een vintage winkel in Antwerpen. Het zwevende midcentury meubel is een kaptafel, gekocht op Catawiki, met daarop een glazen kist gekocht in De 9 Straatjes van Amsterdam.







De keuken is op maat gemaakt in opdracht van de vorige eigenaars. De kasten zijn gemaakt van laminaat, het werkblad is van Corian. De bekers op de voorgrond zijn gekocht in Nørrebro in Kopenhagen, het dienblad is gekocht in Chesterfield in Oostende. De grijze vazen zijn van Muuto, de witte bloempot kocht Bert in De Papaver in Oostende. Op de wandplank zien we onder andere magazines en reissouvenirs.



Ook de bovenverdieping bestaat uit twee delen. De vorige eigenaars verplaatsten de binnendeuren van beneden naar boven. Hier zijn intiemere kleuren gebruikt: zwart en taupe. Het bed is van Ikea, het beddengoed van Missoni, gekocht in Oostende. De lamp boven het bed is van Passion 4 Wood in Oostende.





1



2

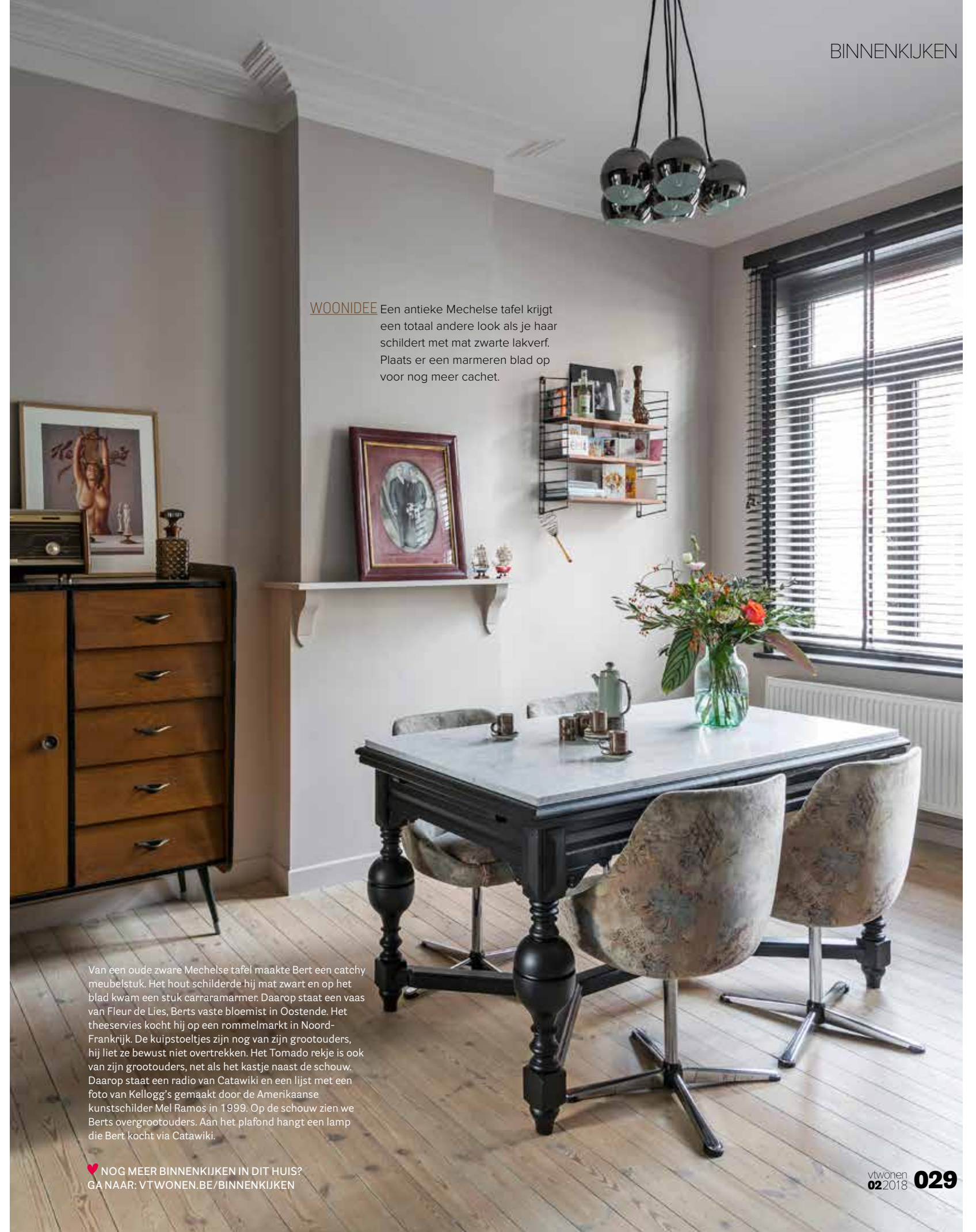


3



4

1 Eén van Berts beste vriendinnen werkt in een horecazaak in Amsterdam. Toen die onlangs werd vernieuwd, kwamen de foto's van wijlen koning Boudewijn en koningin Fabiola vrij. Bert was maar wat blij dat hij ze mocht hebben. Het vintage kastje op een tulpvoet vond hij op Catawiki, de brocante spiegel is een erfstuk. 2 Berts bed is van Ikea, de nachtkastjes zijn geschilderde erfstukken, de wanddecoratie werd gemaakt door vriendin Lien Moijson die het huis ook hielp inrichten. 3 In de badkamer is zwart troef. Bert heeft er een ligbad, douche en fitnessruimte (niet te zien op de foto). 4 De oude schommelstoel in de slaapkamer en de bijzettafeltjes kocht Bert via Catawiki.



**WOONIDEE** Een antieke Mechelse tafel krijgt een totaal andere look als je haar schildert met mat zwarte lakverf. Plaats er een marmeren blad op voor nog meer cachet.

Van een oude zware Mechelse tafel maakte Bert een catchy meubelstuk. Het hout schilderde hij mat zwart en op het blad kwam een stuk carraramarmer. Daarop staat een vaas van Fleur de Lies, Berts vaste bloemist in Oostende. Het theeservies kocht hij op een rommelmarkt in Noord-Frankrijk. De kuipstoeltjes zijn nog van zijn grootouders, hij liet ze bewust niet overtrekken. Het Tomado rekje is ook van zijn grootouders, net als het kastje naast de schouw. Daarop staat een radio van Catawiki en een lijst met een foto van Kellogg's gemaakt door de Amerikaanse kunstschilder Mel Ramos in 1999. Op de schouw zien we Berts overgrootouders. Aan het plafond hangt een lamp die Bert kocht via Catawiki.

♥ NOG MEER BINNENKIJKEN IN DIT HUIS?  
GA NAAR: [VTWONEN.BE/BINNENKIJKEN](http://VTWONEN.BE/BINNENKIJKEN)